

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ РД
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №47» Г.МАХАЧКАЛЫ

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
От «31» августа 2019г.
Руководитель МО:
Казавова Г.Т. /Казавова Г.Т./

Согласовано:
Зам.директора по УВР
Нухбегова Р.А. /Нухбегова Р.А./
«31» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы
Тажутдинов Б.М. /Тажутдинов Б.М./
приказ № 84
от «2» 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по надомному обучению по учебному предмету
«Русский родной язык»

Количество часов: 0,25 часа в неделю (9 часа)

Уровень: базовый

Учитель: Абакарова Аминат Магомедовна

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе народов Дагестана для 8 классов. Авторы: С. Х. Ахмедов, Х. М. Хайбулаев, . - Дагучпедгиз, 1994 год.

Учебник: Литература народов Дагестана: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений/, С.Х.Ахмедов, Х.М.Хайбулаев. - Дагучпедгиз, 1994г, рекомендаций ПМПК и ППК и Положения о Рабочей программе МБОУ «СОШ № 47»,

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

« Русский родной язык»

Пояснительная записка

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей нашей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

В 5-7 классах изучаются отдельные произведения поэтов и писателей Дагестана как литературное чтение. Курс литературы для этих классов дан циклично с использованием хронологическо-тематического принципа, изучение начинается с фольклорных произведений, далее следуют произведения литературы, которые даются по столетиям.

В 8-11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа составлена так, что знания, полученные учащимися в 8-9 классах, углубляются, дополняются в 10-11 классах. Таким образом, систематический курс литературы народов Дагестана в 9 классе не прерывается, а переходит в качественно новый – в курс истории литературы народов Дагестана в 10-11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литературы.

В программе даны три списка художественных произведений для систематического классного и домашнего чтения:

- 1) произведения, которые читаются и изучаются всеми учащимися в обязательном порядке;
- 2) произведения для дополнительного чтения, которые непосредственно связаны с соответствующими темами программы и читаются учащимися в обязательном порядке, но не разбираются подробно в классе;
- 3) произведения для внеклассного чтения, рекомендуемые учителем. Задача учителя заключается в том, чтобы, используя уроки внеклассного чтения, читательские конференции, различные виды пропаганды книги, всемерно расширять и направлять читательские интересы учащихся. Список произведений для внеклассного чтения может пополняться вновь выходящими книгами. Для уроков внеклассного чтения учитель из списков, данных в конце каждого класса, выбирает то или иное произведение или несколько, объединенных определенной темой.

Уроки литературы следует совмещать с широкой внеклассной работой. Это и занятия различных литературных кружков, и организация диспутов, литературных вечеров, посещение музеев, театральных постановок, кинофильмов, краеведческая работа и т. п.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся. В то же время курс литературы старших классов не дублирует то, что изучается в предыдущих классах.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках дагестанской литературы необходимо освещать факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

Примечание: в школах, где литература народов Дагестана изучается только в 10-11 классах, в программу нужно включить курс устного творчества народов Дагестана. Сетка часов в 10 классе будет выглядеть примерно так:

I. Устное творчество народов Дагестана (1 ч)

Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. Народные песни: «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы». Баллады: «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

II. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V в. – первая половина XIX в.) (1 ч)

III. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX в.) (1 ч)

Абдулла Омаров (1 ч)

Омарла Батырай (1 ч)

Ирчи Казак ,Етим Эмин (1 ч)

IV. Литература народов Дагестана начала XX в. (1 ч)

V. Литература новейшего времени, развитие литературы народов Дагестана в 1917 – 1944. (1 ч)

Сулейман Стальский ,Гамзат Цадаса ,Эффенди Капиев (1 ч)

В зависимости от конкретных условий и обстоятельств количество часов на изучение той или иной темы можно изменять.

8 КЛАСС (9 ч)

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

На изучение произведений – 6 ч

На развитие письменной речи – 2 ч

На беседы по внеклассному чтению – 1 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XVIII-XIX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана XVIII-XIX веков (1 ч)

Основные сведения о литературе народов Дагестана XVIII-XIX веков. Недовольство существующим общественным строем, протест против местных эксплуататоров, требование свободы личных чувств как наиболее сильные стороны творчества поэтов Саида из Кочхюра, О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо и др.

Саид из Кочхюра. "Черна судьба" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Саида из Кочхюра.

Сила социального обличения бунтарских песен поэта. Антифеодальные и патриотические мотивы стихотворения "Черна судьба".

Для дополнительного чтения

Легенда "Саид и Нурджахан" (из книги Р. Фатуева "Дыхание гор").

Ахмед Мунги. "Да погибнет этот мир..." (1 ч)

Биография Ахмеда Мунги.

Критика поэтом несправедливого устройства жизни в стихотворении "Да погибнет этот мир...". Художественное своеобразие стихотворения.

Для дополнительного чтения

А. Атлыбуюнский. "Коль ты..."

Межпредметные связи. **История Дагестана.** О положении горского крестьянства в конце XIX – начале XX веков.

Али-Гаджи из Инхо. "О дружбе" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Али-Гаджи из Инхо. Тематическое и идейное содержание стихотворения "О дружбе".

Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Али-Гаджи из Инхо. "Мои уроки".

Етим Эмин. "Ах, наша жизнь", "Будущему зятю" (2 ч)

Краткий биографический очерк.

Тематика стихотворений "Ах, наша жизнь" и "Будущему зятю". Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения "Ах, наша жизнь".

Иронический смысл стихотворения "Будущему зятю". Прием сопоставления в стихотворении. Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Миру".

Чанка (Тажутдин). "Сайгидул Батал" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Чанки.

Историческая основа стихотворения "Сайгидул Батал". Характеристика главных героев стихотворения. Прославление в стихотворении таких человеческих качеств, как героизм, чувство собственного достоинства, присущие горцам. Изобразительно-выразительные средства языка.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX веков (20–40-е годы) (1 ч)

Дагестан в составе России. Проникновение капиталистических отношений на Кавказ. Развитие культуры и литературы. Просветительство в Дагестане. Революционно-демократический этап просветительского движения (Н. и З. Батырмурзаевы, М. Дахадаев, У. Буйнакский, С. Габиев, Г. Саидов).

Магомед из Тлоха. "Убьем бедность" (1 ч)

Краткая биография поэта.

Отражение в стихотворении социальных противоречий эпохи. Суровая правда в изображении жизни горцев. Боль за простого человека, протест против угнетения личности. Прием противопоставления и другие художественные особенности стихотворения "Убьем бедность".

Для дополнительного чтения

Магомед из Тлоха. "Деньги".

Г. Ахтынский. "Письмо рабочего".

Саид Габиев. "Не пора ли?" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Габиева.

Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиски смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения "Не пора ли?".

Теория литературы. Понятие о социально-политической лирике. Начальное понятие о литературном характере.

Темирбулат Бейбулатов. "Шамиль" (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Т. Бейбулатова.

Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками. Художественные особенности, язык поэмы о Шамиле.

Межпредметные связи. **Искусство.** М. Дугричилов, А.Касаев. "Выезд Имама Шамиля с мюридами". Т. Горшельдт. "Пленение Шамиля". Ф. Рубо. "Штурм Ахульго". Сейфидин «Шамиль на заре».

Гарун Саидов. "Лудильщики" (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Г. Саидова.

Время действия пьесы "Лудильщики". Реалистическое изображение быта подмастерьев, их бесправного положения. Внимание писателя к униженному и оскорбленному человеку. Характеристика главных персонажей пьесы, особенности раскрытия их характера через описание чувств и переживаний. Вечная проблема справедливости в жизни.

Теория литературы. Понятие о монологе и диалоге.

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Сулейман Стальский. "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом" (3 ч)

Краткий очерк о жизни и творчестве С. Стальского.

Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского ("На свержение царя"). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и несправедливости. Прославление поэтом советской власти в стихах "Советов власть – прекрасный сад", "Наша власть...".

Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом". Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты С. Стальского, написанные М.-А. Джемалом, Х. Аскар-Сарыджой.

Гамзат Цадаса. "Слово о кровной мести", "Отец и сын о строительстве дорог", "Иса и Сурхай" (3 ч)

Биография Г. Цадасы.

Острая критика и осуждение обычая кровной мести – основное содержание стихотворения "Слово о кровной мести". Раскрытие поэтом смысла поговорки "Кровь нигде не высыхает, с нею честь не пропадет". Реальное описание поэтом кладбища, на котором похоронены жертвы кровной мести.

Роль дорог и мостов в жизни горцев. Утверждение добрых дел человека в стихотворении "Отец и сын о строительстве дорог". Труд на благо народа – бессмертен. Роль диалога в стихотворении.

Стремление к знаниям молодого поколения в стихотворении "Иса и Сурхай". Повышение культурного уровня горцев. Сатира и юмор в стихотворении "Иса и Сурхай". Доказательство от противного – одно из художественных средств в творчестве Г. Цадасы.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. "Разговор с кинжалом".

Теория литературы. Понятие о сатире и юморе.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты Г. Цадасы (работы М.-А. Джемала, Х. Аскар-Сарыджи и др). Картина "Примирение кровников» Ю. Моллаева.

Муэтдин Чаринов. "Молодежи" (1ч)

Краткий очерк жизни и творчества М. Чаринова.

Вера поэта в светлое будущее молодежи. Призыв к молодежи умножать свои силы для борьбы с насилием, за мир, за свободу, за обновление жизни.

Для дополнительного чтения

М. Чаринов. «Проклятие».

Письменная работа (2 ч)

Сагид Абдуллаев. "Мать" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Абдуллаева.

Традиционная тема материнской любви к сыну в стихотворении "Мать". Образ матери. Роль диалога в раскрытии темы, роль изобразительно-выразительных средств языка.

Для дополнительного чтения

Р. Нуров. "Три года".

А. Иминагаев. "Друг мой, водку пей с умом".

Письменная работа (2 ч)

Амир Курбанов. "Свадьба Кайтмаса" (в сокращении) (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А.Курбанова.

Основное содержание комедии "Свадьба Кайтмаса". Типичность образа Кайтмаса. Едкая ирония и сарказм, использованные автором при изображении образа главного героя. Нравственный потенциал комедии "Свадьба Кайтмаса". Актуальность темы, идеи произведения.

Магомед Хуршилов. "Сулак-свидетель" (отрывки из романа) (5 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема революции в романе "Сулак-свидетель". Характеристика главных героев романа: Омара, Кузьмы, Османа, Аванеса и др. Сатирическое изображение некоторых персонажей. Художественные особенности романа.

Теория литературы. Понятие о романе. Развитие понятия о языке художественной литературы (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка). Понятие о символе.

Письменная работа (2 ч)

Багаутдин Митаров. "Пускай летит клич победный" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Митарова.

Тема войны и защиты Родины в стихотворении "Пускай летит клич победный". Уверенность поэта в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Роль повторов, обращений в усилении патриотического звучания стихотворения.

Для дополнительного чтения

Б. Митаров. "Война".

Эффенди Капиев. "Дочь войны" (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Э. Капиева.

Тема патриотизма в очерке "Дочь войны". Образ разведчицы Ольги Марченко. Публицистическая проявленность очерка "Дочь войны".

Теория литературы. Понятие об очерке.

Абумуслим Джафаров. "Живых не хоронят" (в сокращении) (4 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Джафарова.

Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Патриотическое звучание поэмы "Живых не хоронят". Тема Родины, гражданского мужества и интернационализма. Специфика художественного строя поэмы "Живых не хоронят".

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века (1 ч)

Абдул-Вагаб Сулейманов. "Есть еще на свете люди", «Я благодарен» (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А.-В. Сулейманова.

Тема истинных и мнимых ценностей в стихах "Есть еще на свете люди", "Я благодарен". Лирический образ повествователя, непритязательного в быту, но готового бороться за свое счастье.

Нравственное звучание произведений. Изобразительно-выразительные средства стихов.

Для дополнительного чтения

А. Джачаев. "Ворона за пазухой".

А.-В. Сулейманов. "Судьба".

Аткай. «Жизнь», «Жена впереди мужа» (2 ч)

Жизнь и творчество Аткай Аджаматова.

Поэтическое осмысление мира и человека в стихотворении "Жизнь". Романтизация борьбы за жизнь.

Сатира и юмор в творчестве Аткай. Простота поэтического стиля Аткай в стихотворении "Жена впереди мужа".

Анвар Аджиев. "Улыбка", "Число друзей" (2ч)

Жизнь и творчество А. Аджиева.

Идея доброты, любви к человеку, заложенные в стихотворении "Улыбка". Нравственное звучание произведения.

Тема дружбы, гостеприимства в стихотворении "Число друзей". Философское осмысление темы. Роль метафор, сравнений, гипербол и других средств в раскрытии основной идеи стихотворения.

Юсуп Хаппалаев. "Симфония моря", "Земля и человек", "Хинкал" (3 ч)

Биография Ю. Хаппалаева.

Пейзаж и настроение в стихотворении "Симфония моря". Олицетворение морской стихии, естественность и неповторимость музыки моря. Художественные средства изображения: эпитеты, сравнения, метафоры.

Человек и природа в стихотворении "Земля и человек". Величие жизни на земле. Ответственность человека за судьбу планеты.

Лирический герой стихотворения "Хинкал". Образное видение мира, неприязнительность, чувство юмора, гостеприимство, умение разбираться в людях. Ситуации, вызывающие смех.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Сейфидин «Море».

Письменная работа (2 ч)

Повторение изученного материала (2ч)

Для заучивания наизусть

Саид из Кочхюра. "Черна судьба".

- А. Мунги. "Да погибнет этот мир...".
- Е. Эмин. Одно из стихотворений.
- С. Стальский. Одно из стихотворений.
- Г. Цадаса. Одно из стихотворений.
- Б. Митаров. "Пускай летит клич победный".
- Ю. Хаппалаев. "Земля и человек".

Основные виды устных и письменных работ по литературе 8 классе

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений (в том числе драматических).

Устный и письменный пересказ (изложение) небольших эпических произведений или отрывков из эпического произведения.

Устное словесное рисование.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный отзыв (или рецензия) о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Сжатое выборочное изложение повествовательных текстов (с элементами описания местности); сочинение-описание местности, памятников истории культуры; сочинение-рассуждение на морально-этическую и патриотическую темы. Сочинение-рассказ на основе услышанного.

Основные требования к знаниям и умениям

учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать:**

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, символ;

– характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;

– тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь**:

- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- отличать произведения художественной литературы от произведений научной литературы и публицистики;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции (авторская характеристика, поступки, портрет героя, пейзаж и др.) изучаемого произведения;
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;
- сопоставлять героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические, лиро-эпические и драматические произведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из эпического произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и проблемную характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать (устно) отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведении других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);
- пользоваться справочным материалом хрестоматии и прочитанных книг;
- пользоваться справочным аппаратом научно-популярной книги в издании для школы, а также школьным словарем литературоведческих терминов.

Список произведений для внеклассного чтения в 8 классе

Аджиев А. "Ивы над водой".

Абуков К. "Тайна".

Аминов М.-З. "Васалам, вакалам", "Гадкие соседи" (рассказы).

Адамов А. "Лунная заря".

Авшалумов Х. "Шими Дербенди".
Багандов Г.-Б. "От горных вершин".
Батырмурзаев З. "Утренняя звезда".
Бахшиев Ф. "Черный лебедь".
Гамзатов Р. Стихи.
Гаирбекова М. "Слово горянки".
Габиев С. "В народ".
Горбач В. "Ночные пришельцы".
Жамидин. "Возраст горцев".
Залов Г. "Мечта о саде".
Зульфугаров З. "Спецмаршрут".
Ибрагимова М. "Имам Шамиль".
Казиев И. "Кизиловая роща", "Ротозей".
Капиев Э. "Четыре притчи".
Магомед-Расул. "Отец пророка".
Магомедов М. "В тени убегающей лани".
Меджидов К. "Пора первых жаворонков".
Расулов А. "Оглянись в пути", "Пять грушевых деревьев".
Расим Х. "Свирель наших гор".
Рашидов Р. "Живое к солнцу тянется".
Рустамов Г. "Под деревом".
Сфиев С.-Б. "Перебитый панцирь", "Непогасшая звезда".
Фатуев Р. "Кавказские повести и рассказы".
Шамхалов М. "Орлы взлетают выше ветра", "Нет, это не сказка".

Яхьяев М.-С. "Таинственный мешок".

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Русский родной язык» 8 класс

Тема урока	Количество часов
Литературы народов Дагестана XVIII-XIX веков Саид из Кочхюра. "Черна судьба" Легенда "Саид и Нурджахан" (из книги Р. Фатуева "Дыхание гор").	1
Ахмед Мунги. "Да погибнет этот мир..."	
Али-Гаджи из Инхо. "О дружбе"	
Етим Эмин. "Ах, наша жизнь", "Будущему зятю"	1
Чанка (Тажутдин). "Сайгидул Батал"	
Магомед из Глоха. "Убьем бедность"	

Саид Габиев. "Не пора ли?"

1

Темирбулат Бейбулатов. "Шамиль"

Гарун Саидов. "Лудильщики"

1

Сулейман Стальский. "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом"

Гамзат Цадаса. "Слово о кровной мести", "Отец и сын о строительстве дорог", "Иса и Сурхай"

Муэтдин Чаринов. "Молодежи"

1

Сагид Абдуллаев. "Мать"

Амир Курбанов. "Свадьба Кайтмаса"

Магомед Хуршилов. "Сулак-свидетель" *(отрывки из романа)*

1

Багаутдин Митаров. "Пускай летит клич победный"

Эффенди Капиев. "Дочь войны"

Абумуслим Джафаров. "Живых не хоронят" *(в сокращении)*

1

Абдул-Вагаб Сулейманов. "Есть еще на свете люди", «Я благодарен»

Аткай. «Жизнь», «Жена впереди мужа»

1

Анвар Аджиев. "Улыбка", "Число друзей"

Юсуп Хаппалаев. "Симфония моря", "Земля и человек", "Хинкал"