

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
5 КЛАСС**

## Раздел I. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для V класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5 – 11 классов (под ред. В.Я.Коровиной. – М.,: Просвещение, 2011). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). В то же время в учебнике предлагаются ранее не входившие произведения писателей Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся этого возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представление о художественном наследии русской и зарубежной литературы (Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Жорж Санд «О чем говорят цветы» и другое).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге, художественное произведение и автор, характеры героев.

Авторы программы избегают жесткой регламентированности, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе. Авторы предлагают задания по формированию навыков выразительного чтения: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению. Именно поэтому в учебник-хрестоматию включены рубрики о художественном чтении, рекомендации известных чтецов и воспоминания о чтении произведений русскими писателями – классиками 19 – 20 веков.

Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся. В учебнике-хрестоматии предлагаются специальные рубрики, обращающие внимание на работу со словом: «Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и другие. В учебник включены различные виды работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, творческие работы (создание сказок, стихотворений и другое).

Несомненным достоинством учебника является фонохрестоматия. Расширению представления о биографии писателя, истоках его творчества, жизненной основе его произведений служат материалы о литературных местах, помещенные как в учебнике- хрестоматии, так и в книге «Читаем, думаем, спорим».

Учебник-хрестоматия В.Я.Коровиной способствует успешной социализации личности школьника, позволяет творчески сотрудничать учителю с учащимися.

Авторы учли возрастные особенности пятиклассников, художественные тексты сопровождали рисунками лучших художников-иллюстраторов, произведения интересны, потому что поднимают вечные проблемы. Радует, что вновь изучаются такие произведения, как «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина, «В дурном обществе " В.Г.Короленко.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Отличительной особенностью рабочей программы является последовательное планирование работы по развитию речи учащихся и введение уроков по региональному компоненту (по литературе Донского края). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Программа первого концентрa рассчитана на 3 часа в неделю, итого 102 часов за учебный год.

## Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	10
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	44
Из литературы XX века.	25
Из зарубежной литературы.	12
Уроки итогового контроля	2
Резерв	2
ИТОГО	102

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

### **Из литературы XVIII века.**

#### **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

## **Из литературы XIX века.**

### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) (обзор).

### **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом (на выбор)»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

### **Василий Андреевич Жуковский.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### **Русская литературная сказка XIX века.**

#### **Антоний Погорельский.**

*«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

### **Пётр Павлович Ершов.**

«**Конек-Горбунук**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

### **Всеволод Михайлович Гаршин.**

«**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ и писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». (Отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ и писателе (детство и начало литературной деятельности)..

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ и писателе (детство и начало литературной деятельности)

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).**

**Ф.И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной*»; **А.Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок), **И.С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Из литературы XX века.**

#### **Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

### **Владимир Галактионович Короленко.**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

### **Сергей Александрович Есенин.**

Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор).**

#### **Павел Петрович Бажов.**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

#### **Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

#### **Самуил Яковлевич Маршак.**

Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

### **«Ради жизни на Земле...».**

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе.**

**И.Бунин.** «*Помню долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д.Кедрин.** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются.**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд.**

**«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Региональный компонент**

Народные сказки Донского края.

Образ русской природы в поэзии Донского края.

Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве Донских поэтов.

Донские поэты о родном крае.

Писатели-сказочники и их герои. «Сказки Тихого Дона» Петра Лебедеико.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы

учащиеся должны **Знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

учащиеся должны **уметь**:

- работать с книгой;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Раздел V. Перечень учебного и учебно-методического обеспечения по литературе.**

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактический материал по литературе 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.
7. Хрестоматия по литературе для 5 – 7 классов, кн.1,2/ Худож. М. Ордынская/. – Ростов н/Д.: ЗАО «Книга». 2005.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах. Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл» / О.А.Еременко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М.: Просвещение, 2006, 2007, 2008.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
5. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды учебной деятельности	Виды контроля	Внутрипредметные и межпредметные связи	Домашнее задание	Дата проведения	
										План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>											
<b>ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с своеобразием нового учебного предмета – литературой и особенностями художественной литературы как искусства слова, выявить читательские предпочтения пятиклассников и рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.</b>											
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Вводный урок	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	<b>Рецептивная:</b> чтение вводной статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная творческая:</b> составление плана статьи «К читателям»; работа со словарем.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка и т.д.)	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении, выписать их в тетрадь. Объяснить пословицы об учении (задание 2, стр. 6). Индивидуальное задание: придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>											
<b>ЦЕЛЬ: систематизировать знания учащихся о малых фольклорных жанрах русского народного творчества и понятия «устное народное творчество», совершенствовать навык чтения, воспитывать чувство гордости за свою Родину.</b>											
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; <b>понимать</b> , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная творческая:</b> создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка), сопоставление определений загадок, пословиц и поговорок в Толковом словаре В.Даля и в литературном энциклопедическом словаре.	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам.		

3.	Детский фольклор.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц.	<b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; <b>уметь</b> объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку.	<b>Продуктивная творческая:</b> создание считалок, небылиц, загадок; <b>исследовательская:</b> анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.	<b>Русский язык:</b> колыбельная песня, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.		
----	-------------------	---	---------------------------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ( 10 часов)

**ЦЕЛЬ:** создать условия для формирования читательских умений, для обобщения и систематизации знаний о русских народных сказках, признаками этого жанра, воспитывать интерес к устному народному творчеству.

4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Народная мудрость сказок.	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь – лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; <b>знать</b> известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	<b>Рецептивная:</b> чтение и составление плана статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; <b>поисковая:</b> сопоставление текстов с иллюстрациями.	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (сказка, старины). <b>ИЗО:</b> иллюстрации Т.Мавриной, Ю.Васнецова, И.Кузнецова (сопоставление с текстами сказок).	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор).		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	Урок чтения и изучения произведения	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций»,	<b>Рецептивная:</b> чтение сказки; <b>репродуктивная:</b> выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> устное словесное рисование; <b>поисковая:</b> сопоставление иллюстраций	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».	<b>Русский язык:</b> словарная работа (постоянные эпитеты, сказочные формулы). <b>Литература:</b> найти отличия в вариантах сказки. <b>ИЗО:</b> сравнить, сопоставить иллюстрации И.Билибина, В.Васнецова,	Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).		

					читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.	художников с текстом сказки.		А.Куркина с текстом сказки.			
6.	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	Урок чтения и изучения произведения	Истинная красота Василисы Премудрой.	<b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b> формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	<b>Репродуктивная:</b> выразительное чтение, выборочный пересказ, <b>поисковая:</b> рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир».	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Практическая работа: составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (постоянные эпитеты, сказочные формулы). <b>ИЗО:</b> иллюстрации художника И.Билибина к эпизоду «Пир», репродукция картины В.Васнецова. Сравнить изображение Василисы Премудрой с текстом сказки.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). Приготовить: 1) выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор), использовать в ходе пересказа высказывание М.Горького о главных героях (учебник).		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Иван-царевич, его помощники и противники.	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	<b>Репродуктивная:</b> пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); <b>продуктивная творческая:</b> чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; <b>поисковая:</b> сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки.	Практическая работа: составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок).	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка».		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	1	Урок развития речи	Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах	<b>Репродуктивная:</b> пересказ сказки, <b>продуктивная творческая:</b> сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника.	Ответить на вопросы статьи учебника.		Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		

	Вариативность народных сказок				сказки.						
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Урок чтения и изучения произведения.		<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, чтение, <b>поисковая:</b> ответы на вопросы.	Выразительное чтение.	<b>Русский язык:</b> словарная работа (гипербола, героическая сказка, герой).	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения		<b>Знать</b> особенности сюжета сказки; <b>уметь</b> видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	<b>Репродуктивная:</b> пересказ, беседа по содержанию, <b>продуктивная творческая:</b> составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Практическая работа: составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.	<b>Русский язык:</b> словарная работа ( постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок).	Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации.		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.	<b>Понимать</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); <b>уметь</b> объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	<b>Репродуктивная:</b> осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; <b>продуктивная творческая:</b> чтение по ролям; <b>исследовательская:</b> сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».	Анализ сказок.		Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин).		
12	Мои любимые сказки. Р.К. Народные сказки Донского края.	1	Урок внеклассного чтения	Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А.Афанасьевым, В.Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства. Народные сказки Донского края.	<b>Понимать</b> , что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; <b>уметь</b> определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду,	<b>Продуктивная творческая:</b> художественное рассказывание (или сказывание) сказок, устное словесное рисование, конкурс на знатока народной сказки, устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок.	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		

					обосновывать свою иллюстрацию и соотносить её с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа.						
13	Создание волшебной сказки.	1	Урок развития речи	Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.	<b>Уметь</b> создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности).	<b>Продуктивная творческая:</b> создание сочинения-сказки.	Написание черного варианта сказки.		Оформить сказку письменно.		

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 2 часа )

**ЦЕЛЬ:** показать своеобразие и многожанровость древнерусской литературы, определить её значение для современности, дать понятие об основных принципах изображения человека в древнерусской литературе, формировать целостное понятие об эпохе, прививать интерес к изучению литературы, формировать культурные и эстетические качества личности.

14 - 15	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	2	Урок чтения и изучения произведения	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная творческая:</b> чтение по ролям, составление цитатного плана; <b>поисковая:</b> сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова.	Чтение по ролям. Составление цитатного плана. Пересказ. Характеристика героев древнерусской литературы. Нравственная оценка поступков героев летописей. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	<b>Русский язык:</b> летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина. <b>ИЗО:</b> репродукция картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»: каким вы представляете героя? Какие особенности ситуаций и характера героя передает художник, какими красками?	Подготовить выразительное чтение и пересказ по цитатному плану отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Инд. задание: подготовить сообщение о М.В.Ломоносове, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		
---------	--	---	-------------------------------------	--	--	--	---	---	---	--	--

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2 часа )

**ЦЕЛЬ:** дать общую характеристику литературы XVIII века, познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.В.Ломоносова.

16	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о жизни поэта (детство и годы учения, начало литературной деятельности, Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин). Роды и жанры литературы.	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы	Работа со словарем литературных терминов. Практическая работа: составление таблицы «Роды и жанры литературы»	Русский язык: словарная работа (роды литературы, эпос, лирика, драма.	Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал М.В.Ломоносова «первым нашим университетом»?», подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
----	--	---	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--

	представления о её жанрах.				стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.						
17	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	«Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение.	<b>Знать</b> определение понятия юмор, литературные жанры; <b>уметь</b> объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	<b>Продуктивная творческая:</b> выразительное чтение стихотворения, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, поиск в стихотворении юмористических элементов.	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? Практическая работа: анализ стихотворения по плану.	Русский язык: осмысление понятий (Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей).	Подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене, русских баснописцах XVIII века), используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (44 часа)**

**ЦЕЛЬ:** дать общую характеристику литературы XIX века, познакомить учащихся с творчеством поэтов и писателей XIX века, формировать целостное понятие об эпохе, прививать интерес к изучению литературы, формировать культурные и эстетические качества личности.

18	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	Урок чтения и изучения произведений	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Русские басни»; продуктивная творческая: выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, исследовательская: сравнение басни и сказки	Чтение по ролям. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный рассказ о баснописце. Составление таблицы «Жанровые особенности басен».	Русский язык: словарная работа (эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни, Эзопов язык). Литература: басни и сказки. Чем напоминает басня сказку и чем отличается от неё?	Прочитать прозаический пересказ Л.Н.Толстым басен Эзопа. Подготовить рассказ об И.А.Крылове, используя справочную литературу и ресурсы Интернета, читать басни, готовиться к викторине.		
19	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок».	1	Урок чтения и изучения произведения	Великий баснописец И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок».	<b>Знать</b> общую картину жизни И.А.Крылова, <b>уметь</b> составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.	Рецептивная: чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; репродуктивная: наблюдение над речью Ягненка и Волка; продуктивная творческая: чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце; поисковая: сопоставление текста	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка). Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях?	Русский язык: словарная работа (басня, аллегория, мораль басни, ловчий, лицемер, лицемерить). ИЗО: иллюстрация А.Лаптева: как художнику удалось передать основной смысл басни?	Подготовить чтение басни в лицах, нарисовать иллюстрации. Ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве Крылова?».		

						басни с иллюстрациями А.Лаптева.					
20	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Урок чтения и изучения произведений	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали.	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегории, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Рецептивная: чтение басен; продуктивная творческая: устное словесное рисование, инсценирование; поисковая: комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; исследовательская: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Инсценированное чтение. Составление характеристик героев басен.	Русский язык: словарная работа (невежа, невежда). ИЗО: иллюстрации художников Г.Куприянова, Е.Рачева. Литература: басня Крылова «Ворона и Лисица» и басня Эзопа «Ворон и Лисица».	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом». Рассказать, как бы вы изобразили ситуацию, о которой повествует И.А.Крылов. Индивидуальное задание: сопоставить русскую народную сказку «Ворона и Лисица» с басней Крылова.		
21	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1	Урок чтения и изучения произведений	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев.	Рецептивная: чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям.	ИЗО: иллюстрация художника А.Лаптева. Прочитать строки из басни, которые можно подписать под иллюстрацией.	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Индивидуальное задание: прочитать басню И.А.Крылова о войне 1812 года и сопоставить с басней «Волк на псарне».		
22	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	Урок внеклассного чтения	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык.	<b>Знать</b> основные мотивы творчества Крылова; <b>понимать</b> близость басни к УНТ, ее индикаторный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; <b>уметь</b> оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антиязыка и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	Продуктивная творческая: выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; исследовательская: сопоставление басен.	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Проект: «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях».	Русский язык: понятие «эзопов язык». Литература: сопоставление басен И.А.Крылова о войне 1812 года, басни Лафонтена «Лягушка, которая хотела стать большой, как вол» и басни И.А.Крылова «Лягушка и вол», басни Эзопа в переводе Л.Толстого «Лисица и виноград» и басни Крылова «Лисица и виноград»: отметить отличия.	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль», сравнить их, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»		
23	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	Урок развития речи	Художественные особенности басни: присутствие	<b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен	Продуктивная творческая: сочинение басни на основе	Создание басни (черновой вариант)	Русский язык: словарная работа (мораль,	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. Оформить басню		

	Сочинение басни.			рассказчика, диалог между действующими лицами, четкое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц.	сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	моральной сентенции одной из понравившихся басен.		аллегория, басня, тип речи – повествование).	письменно. Подготовить рассказ о В.А. Жуковском, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		
24	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о поэте (детство, начало творчества). История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского. Сюжет и герои сказки.	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев, понимать систему образов, основные мотивы, уметь отбирать материал для характеристики героев.	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение.	Русский язык: словарная работа (пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки). Литература: литературная сказка, фольклор. ИЗО: иллюстрации худ. В.Кутлинского: какой эпизод сказки иллюстрирован?	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80). Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка).		
25	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная.	<b>Знать</b> сюжет и героев литературной сказки; <b>понимать</b> отличие сказки литературной от народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Рецептивная: чтение сказки, репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Литература: сказочные формулы волшебной сказки	Выразительное чтение баллады «Кубок», подготовить ответы на вопросы 1-3 (с.86), нарисовать иллюстрации к балладе.		
26	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу	Рецептивная: чтение баллады, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям. Тестирование по творчеству В.А.Жуковского.	Русский язык: словарная работа (баллада, ратник, латник). Литература: Ф.Шиллер, баллада «Водолаз», немецкая легенда о пловце: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В.Жуковского к изображаемому?	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок». Выучить наизусть отрывок из баллады (по выбору). Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение.		
27	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о поэте (детство, годы учения). Стихотворение	<b>Знать</b> : сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение,	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают	Литература: эпитет, сравнение, метафора.	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		

	лукоморья...».		ния	«Няня» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.	творческая: устное словесное рисование.	впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение.		Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворения «Няня».		
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	Урок чтения и изучения произведения	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке.	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев.	Рецептивная: чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов; продуктивная творческая: устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Русский язык: словарная работа ( инда, сочельник, ломлива, перст, полати).	Выразительное чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108).		
29	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.	1	Урок чтения и изучения произведения	Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	Продуктивная творческая: выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.		Выучить наизусть отрывок из сказки.		
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи.	Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	<b>Уметь</b> работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки,	Рецептивная: выразительное чтение эпизодов, чтение статьи	Письменный ответ на один из проблемных		Прочитать сказки А.С.Пушкина (по выбору), нарисовать иллюстрации к		

	Музыкальность пушкинской сказки.				определять музыкальность пушкинской сказки.	учебника, репродуктивная: ответы на вопросы.	вопросов: 1. В чем превосходство царевны над царницей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чем общность и различие «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?		прочитанному.		
31	Сказки А.С.Пушкина.	1	Урок внеклассного чтения	Сказки А.С.Пушкина.	<b>Знать</b> содержание сказки, <b>уметь</b> пересказать прочитанное, восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Рецептивная: выразительное чтение эпизодов, репродуктивная: ответы на вопросы, продуктивная творческая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями художника Е.Пашкова.	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.		Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 113-114).		
32	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Стихи и проза. Стихотворная речь и её признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки.	<b>Знать</b> определение понятий <i>ритм, рифма (перекрестная, парная, опясывающая), строфа</i> , понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение.	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Сопоставление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).	Русский язык: словарная работа (ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок).	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений.		
33	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов.	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Рецептивная: чтение статьи о писателе, репродуктивная: ответы на вопросы, комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	Русский язык: словарная работа (псевдоним).	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.		
34	Фантастическое и достоверно-	1	Урок чтения и	Сказочно-условное, фантастическое и	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b>	Продуктивная творческая: краткий	Практическая работа: составление отзыва о	Литература: сюжет, сюжетная	Подготовить выразительное чтение		

	реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.		обсуждения произведения	достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	пересказ, выразительное чтение.	литературной сказке.	линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав.	конца сказки (с. 147-151). Составить отзыв о прочитанной сказке.		
35	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о писателе. Герои сказки. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	Выразительное чтение эпизодов сказки.	Русский язык: «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность.	Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков), вопросы и задания (с.162-163).		
36	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	<b>Знать</b> понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; <b>уметь</b> находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	Продуктивная творческая: выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Выразительное чтение.	Литература: антитеза, пафос	Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее», составить отзыв о прочитанном произведении.		
37	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	Урок чтения и изучения произведения	М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Русский язык: речут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою.	Подготовить сообщение о поэте, используя справочную литературу и ресурсы Интернета. выразительно читать стихотворение. Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. Инд. задание: подобрать иллюстрации к стихотворению, посвященные Бородинскому сражению.		
38	Образ простого солдата –	1	Урок чтения и	Стихотворение М.Ю.Лермонтова –	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев,	Репродуктивная: работа над словарем	Устное словесное рисование,	Литература: монолог, диалог,	Выучить наизусть отрывок из стихотворения.		

	защитника Родины в стихотворении «Бородино».		изучения произведения	отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; продуктивная творческая: устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина».		
39	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы, составление плана повести; поисковая: составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; продуктивная творческая: чтение по ролям.	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести.	Русский язык: юмор, сатира, лирика. ИЗО: репродукции картин «Украинская ночь» А.И.Куинджи; «Вечерница» И.Е.Репина: помогают ли картины художников представить место действия?	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, краткий пересказ содержания повести.		
40	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Поэтизация народной жизни в повести Н.В.Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	Репродуктивная: краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; продуктивная творческая: инсценирование эпизодов, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	ИЗО: сравнить иллюстрации художника М.Клодта к эпизодам «Дед пляшет», «Дед в лесу» с текстом повести: какие эпизоды вы выбрали бы для иллюстрации?	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», составить отзыв о прочитанном произведении.		

41	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок внеклассного чтения. Урок – презентация	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	<b>Знать</b> , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь общее представление</b> об их содержании, художественном своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Репродуктивная: художественный пересказ эпизодов; продуктивная творческая: инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ понравившихся эпизодов из прочитанной повести.	Русский язык: тип речи - повествование	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике о Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге».		
42	Тест за первое полугодие.	1	Урок контроля		<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Поисковая: выбор ответа в тестовых заданиях.	Тест.				
43	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет (развитие представления).	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Рецептивная: чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; репродуктивная: осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); продуктивная творческая: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана.	Восприятие и выразительное чтение произведения, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	ИЗО: сопоставление сюжета стихотворения «На Волге» с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»: что общего между картиной и стихотворением?	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге». Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? Прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
44	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	Урок чтения и изучения произведения	Поэтический образ русской женщины.	<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Репродуктивная: беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Литература: рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские	1	Урок чтения и изучения	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы,	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую	Репродуктивная: осмысление характеров героев, ответы на	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с	Русский язык: вирши, чухна, мякина, лава,	Подготовить выразительное чтение стихотворения, разбор		

	дети».		произведе- ния	приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Власом. Озаглавить части стихотворения, не названные Н.А.Некрасовым. Тестирование по творчеству Н.А.Некрасова.	пожня, содом, обаянье	вопросов и задания (с.205 – 206). Прочитать стихотворение А.В.Кольцова « Песня пахаря», составить отзыв на прочитанное произведение.		
46	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря».	1	Урок чтения и изучения произведения	Драматизм судьбы и цельность души поэта (слово о Кольцове). Стихотворение «Песня пахаря» - поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.	Знать сведения из биографии А.Кольцова, содержание его стихотворения, понимать идею произведения (размышления поэта о готовности к труду), уметь объяснить, как стихотворение становится песней, передать в ходе выразительного чтения настроение автора, подобрать нужную интонацию.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление прочитанного, ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Выразительно чтение.		Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе, подготовить рассказ о писателе, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета. Прочитать рассказ «Муму» (с. 209 – 222). Подготовить рассказ о жизни Герасима в городе.		
47	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа.	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Русский язык: Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гиперболы, Аннибалова клятва, крепостничество. История: исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей». ИЗО: иллюстрация художника К.Трутовского «Благодетельница» : проиллюстрируйте текстом рассказа изображенное художником.	Подготовить выразительное чтение диалогов по лицам (Капитон – Гаврила, Гаврила –барыня, Гаврила – Татьяна). Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (на выбор, групповые задания). Выписать из текста эпитеты сравнения, предложения, относящиеся к описанию героя.		
48	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его	1	Урок чтения и изучения произведения	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение,	Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Составление плана	Русский язык: нравственное превосходство, независимость, бескомпромисснос	Перечитать рассказ с. 222 – с. 233.		

	окружение.			Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления).	окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование, продуктивная творческая: характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни», сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них общего и своеобразного.	характеристики литературного героя.	ть, человеческое достоинство. ИЗО: иллюстрация художника С.Бойма: как художник изобразил появление Муму в доме барыни? Как это описывает Тургенев?			
49	Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	Урок чтения и изучения произведения	Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму.	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима, содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму, проводить частичный анализ	Репродуктивная: осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, продуктивная творческая: выборочный пересказ, выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа.	Русский язык: приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворян, дворовый	Прочитать произведение до конца. Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой».		

					центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.						
50	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи	Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя. Выразительное чтение наизусть эпизода «Возвращение Герасима домой».	Литература: портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?», «В чем вина и в чем беда барыни?».		
51	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	Урок развития речи		<b>Уметь</b> выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева.		Чтение статьи учебника об А.А.Фете. Подготовить сообщение о поэте, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета.		
52	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни.	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; <b>уметь</b> художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Выразительное чтение, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану анализа лирики.		Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихи поэта, разобрать вопросы и задания (с.246 – 247). Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета.		
53	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа.	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений	Устный рассказ о писателе. Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде	Литература: идея, сюжет, рассказ. История: справочная о Кавказской войне.	Перечитать главы 3-6, подготовить художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». Подготовить устную характеристику Дины с использованием читат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. Инд. задание: устный рассказ		

					роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого.	художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	плана.		«Дружба Жилина с Диной», «В горском ауле».		
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Урок чтения и изучения произведения	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.	<b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Продуктивная творческая: художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	Русский язык: план (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль».	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин».		
55	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения	Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; <b>понимать</b> интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Репродуктивная: выборочный пересказ; продуктивная творческая: устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; поисковая: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину). Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.	ИЗО: иллюстрации худ. Ю.Петрова, А. Иткина, М.Родионова: какие эпизоды рассказа иллюстрированы? Какими вы представляете героев в этих ситуациях?	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.		
56	Любимый рассказ Л.Н.Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	Урок развития речи	Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героев.	<b>Понимать</b> простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим	Литература: сюжет, композиция, рассказ, идея	Написать сочинение по одной из тем: «Незавыдаемые страницы «Кавказского пленника» Л.Н.Толстого», «Каковы друзья и враги пленного Жилина?», «Почему и Жилина и Костылина разные судьбы?».		

							произведением?				
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; репродуктивная: осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Чтение по ролям, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».	Литература: идея, сюжет, рассказ. ИЗО: иллюстрация худ. Кукрыниксов: чем интересна иллюстрация? На что художник обращает внимание? Найдите слова в рассказе, созвучные изображенному.	Подготовить рассказ о Чехове, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета, прочитать другие рассказы А.П.Чехова, сделать иллюстрации к прочитанному.		
58	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	Урок внеклассного чтения	Особенности юмористических рассказов А.П.Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова.	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Рецептивная: чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; поисковая: комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; исследовательская: анализ художественного текста.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	Литература: подтекст, художественная деталь.	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова».		
59	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: анализ стихотворения.	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование, обучение анализу стихотворения.	Литература: олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете.		
60	Образ осени.	1	Урок	Поэты XIX века о	<b>Знать</b> основные сведения из	Рецептивная: чтение	Устное словесное	Литература:	Подготовить		

	Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		чтения, изучения и обсужде- ния произ- ведений	Родине и родной природе.	биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки, исследовательская: анализ стихотворения.	рисование, выразительное чтение, создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.	выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», анализ стихотворения, иллюстрации.		
61	Р.К. Образы русской природы в поэзии Донского края. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	Урок развития речи	Образ русской природы в поэзии Донского края.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, исследовательская: анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ по вопросам учителя ( с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.	Литература: лирический герой, олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы», разбор вопросов и заданий (с.10).		

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 25 часов)**

**ЦЕЛЬ: дать общую характеристику литературы XX века, познакомить учащихся с творчеством поэтов и писателей XX века, формировать целостное понятие об эпохе, прививать интерес к изучению литературы, формировать культурные и эстетические качества личности.**

62	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.	1	Урок чтения и обсужде- ния произ- ведения	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое восприятие о Родине.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; исследовательская: анализ текста.	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Литература: рассказ, рассказчик. ИЗО: иллюстрация худ. А.Пластова (форзац), худ. Г.Мясоедова: сопоставить описание сенокоса у Бунина с изображенным на иллюстрациях. Какая из иллюстраций ближе к тексту рассказа «Косцы»?	Сочинение-миниатюра «Какое впечатление произвел не меня рассказа И.А.Бунина?»		
----	---	---	---	--	--	---	---	---	--	--	--

					стороне.						
63	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец.	1	Урок чтения и изучения произведения	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце».	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; продуктивная творческая: заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Повесть	Подготовить рассказ о писателе. Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Сони, Васи и Валека, судьи и Тыбурция. Индивидуальные задания: чтение в лицах фрагмента «Встречи Васи с детьми подземелья», диалога (гл.3) «После знакомства».		
64	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1	Урок чтения и изучения произведения	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения (начальные понятия).	<b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения, объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	Репродуктивная: беседа по вопросам, поисковая: работа с текстом произведения, продуктивная творческая: выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?	Литература: повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия. ИЗО: иллюстрации худ. Г.Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла»: насколько созвучны иллюстрации художественному повествованию писателя?	Подготовить подробный пересказ одного из эпизодов (например, «Развалины», «Я и мой отец», «Тыбурций», «Кукла», «Осенью» и др.).		
65	Анализ эпизода из повести	1	Урок развития	Границы эпизода. Его место в повести	<b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении,	Продуктивная творческая:	Анализ эпизодов, написания	Литература: тема, заглавие .	Сочинение (письменный ответ на один из		

	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Простота и выразительность языка повести.		речи	«Дети подземелья». Роль в структуре произведения.	пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	выразительное чтение глав, исследовательская: работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	сочинения.		проблемных вопросов): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?		
66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями», своеобразие языка есенинской лирики.	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, репродуктивная: ответы на вопросы, продуктивная творческая: выразительное чтение.	Выразительное чтение, обучение анализу стихотворения, создание иллюстраций к стихотворениям.	Литература: эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора.	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...», создать иллюстрации.		
67	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Рецептивная: чтение статьи о писателе; продуктивная творческая: комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Литература: сказка, сказ.	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Разбор вопросов и заданий (с.64 – 65). Выполнить 9-е задание (с. 65).		
68	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа.	<b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Продуктивная творческая: работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	Русский язык: реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка», создание иллюстраций к прочитанному.		
69	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	Урок внеклассного чтения	Сказы П.П.Бажова.	<b>Знать</b> произведения П.П.Бажова; <b>уметь</b> работать в группе; <b>развивать</b> творческие способности учащихся.	Продуктивная творческая: выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение	Викторина. Конкурс творческих работ. Отзыв о прочитанном произведении.		Написать отзыв о сказе П.П.Бажова. Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», создание иллюстраций к		

						иллюстраций, выразительное чтение.			прочитанному.		
70	К.Г.Паустовский . Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки	Рецептивная: чтение статьи о писателе, репродуктивная: викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Литература: эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой», разбор вопросов и заданий (с.78).		
71	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	<b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной	Продуктивная творческая: выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода. Тест.	Литература: народная сказка, литературная сказка	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы», разбор вопросов (с.84).		
72	К.Г.Паустовский .Рассказ «Заячьи лапы».	1	Урок чтения и изучения произведения	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».	<b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе.	Продуктивная творческая: выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	Составить план рассказа, пересказ устное словесное рисование.	Русский язык: ветеринар, онучи, коновал, суховей	Составить рассказ о случае из жизни животного (задание 6, с.84). Прочитать пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		
73	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Русский язык: драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса. Литература: западнославянская легенда о братьях-месяцах, встречающихся у костра в новогоднюю ночь. Отличие сказки С.Я.Маршака от легенды.	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по тексту пьесы. Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака», «Добро и зло в пьесе-сказке» (на выбор).		
74	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Герои сказки. Сказки народные и литературные.	<b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, <b>уметь</b> объяснять, что достигает	Репродуктивная: осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; исследовательская:	Характеристика и нравственная оценка героев пьесы-сказки. Инсценирование.		Подготовить рассказ об А.Платонове, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета, прочитать рассказ «Никита»,		

					автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками.	самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками.			разобрать вопросы и задания (с.115).		
75	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Рецептивная: чтение статьи об авторе; репродуктивная: художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; поисковая: комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	ИЗО: иллюстрация худ.В.Куприянова: какой фрагмент рассказа изображен на иллюстрации? Так ли вы представляете себе этот эпизод?	Подготовить рассказ о главном герое, разбор вопросов и заданий 7-9 (с.115).		
76	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова.	1	Урок чтения и изучения произведения	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	<b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	Продуктивная творческая: оставление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений, характеристика героя с использованием цитирования.	Литература: платоновские выражения.	Подготовить сообщение о В.П.Астафьеве, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета, прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146), разобрать вопросы и задания 1-7 (с.146 -147).		
77	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1	Урок чтения и изучения произведения	В.П.Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; <b>понимать</b> смысл заглавия, значение картин природы.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	Русский язык: слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева.	Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился», разобрать вопросы и задания 8-12 (с. 147) .		
78	Человек и природа в	1	Урок чтения и	Васютка и его путешествие по	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b>	Осмысление сюжета рассказа, ответы на	Сопоставление двух эпизодов: описание	Литература: тема, проблема	Подготовиться к написанию сочинения		

	рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		изучения произведения	осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы.	объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.	тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. Тест.	произведения, авторская позиция.	(письменный ответ на один из проблемных вопросов).		
79	Сочинение на литературную тему по произведениям С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева.	1	Урок развития речи		<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы.	Продуктивная творческая: работа над сочинением	Сочинение (письменный ответ на один из проблемных вопросов).		Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.Твардовского, К.Симонова, выразительное чтение произведений поэтов, разбор вопросов и заданий.		
80	«Только доблесть бессмертно живет...»	1	Урок изучения нового материала.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»,	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского и К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов, отношение авторов к героям, уметь выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения друг с другом, сопоставлять произведения литературы и живописи, объяснять жанровые особенности произведений, оценивать актерское чтение.	Рецептивная: чтение стихотворений, полноценное их восприятие, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование.	Устное словесное рисование, выразительное чтение, обучение анализу стихотворения.		Выразительно чтение стихотворения, разбор вопросов и заданий 3 (с.146), 2 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 3 (с.149). Нарисовать иллюстрацию, выполнить анализ.		
81	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов.	1	Урок чтения и изучения произведения	Поэты о Великой Отечественной войне. К.Симонов «Майор привез	<b>Знать</b> о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении,	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение, обучение анализу стихотворений,		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор		

	«Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		ния	мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста».	выразительно читать		сопоставительный анализ стихотворений, создание собственных иллюстраций к стихотворениям.		привез мальчишку на лафете», выразительно чтение стихотворений Донских поэтов о Великой Отечественной войне.		
82	Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве Донских поэтов.	1	Урок чтения и изучения произведения	Великая Отечественная война в поэзии Донского края.	<b>Знать</b> , как раскрывается тема войны в творчестве Донских поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать произведения	Знакомство с Донскими поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений.	Выразительное чтение, обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений, создание собственных иллюстраций к стихотворениям.		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне Донских авторов. Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи.		
83	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Урок развития речи	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	<b>Уметь</b> вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи.		Прочитать стихотворения о Родине, родной природе и о себе (с.155 – 160), выполнить иллюстрацию, проанализировать понравившееся. Подготовить выразительное чтение стихотворений Донских поэтов о Родине и родной природе.		
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Р.К. Донские поэты о родном крае.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	Знать авторов стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Рецептивная: чтение стихотворений, полноценное их восприятие, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование.	Устное словесное рисование, выразительное чтение, обучение анализу стихотворения.		Выучить наизусть понравившееся стихотворение, нарисовать иллюстрацию, выполнить анализ.		
85 - 86	Писатели улыбаются.	2	Урок чтения и обсуждения произведения	Саша Черный «Кавказский пленник», Игорь-Робинзон», Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Слово о С.Черном и Ю.Ч.Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в	Знать сведения о жизни и творчестве С.Черного и Ю.Кима (кратко), содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Кима, Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах, юмористический пафос произведений, уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте	Рецептивная: чтение стихотворений, полноценное их восприятие, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование.	Устное словесное рисование, выразительное чтение, обучение анализу стихотворения, подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», создание иллюстраций к		Сочинение-миниатюра на тему «Мои любимые игры в детстве».		

				формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С.Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного и песнях Ю.Кима.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		рассказам.				
--	--	--	--	--	---	--	------------	--	--	--	--

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 12 часов)**  
**ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с творчеством зарубежных поэтов и писателей, формировать культурные и эстетические качества личности.**

87	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; <b>понимать</b> , какие черты характера прославляет автор; <b>уметь</b> находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты.	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из баллады «Вересковый мед», нарисовать иллюстрацию.		
88 - 89	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2	Урок чтения и обсуждения произведения	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов.	Робинзон, робинзопада.	Составить характеристику героя с использованием цитирования. Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо».		
90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	Урок чтения и изучения произведения	Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда.	<b>Знать</b> : в чем заключается своеобразии художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки, особенности ее композиции, деление на главы, <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочно чтение сказки, её восприятие, ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров, установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы. Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Русский язык: словарная работа ( псалом, камердинер, форейтор, чертог).	Подготовить сообщение о Герде, Кая и Снежной королеве( на выбор), использовать цитаты из текста.		
91	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения	Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы.	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов;	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время	Авторская литературная сказка, авторский	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: почему Герда победила		

			ния произведения	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая.	замысел, авторская позиция.	Снежную королеву? Какие герои олицетворяют добро и зло в сказке Андерсена? О чем мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? Прочитать литературную сказку.		
92	Писатели-сказочники и их герои. Р.К. «Сказки Тихого Дона» Петра Лебедеико.	1	Урок внеклассного чтения	Любимые страницы сказок.	<b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; <b>уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народны	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков сказок.		Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (ч.2, с.240-249).		
93	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Урок чтения и обсуждения произведения		<b>Знать</b> автора, факты его жизни; <b>уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)		Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»).		
94	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	1	Урок развития речи		<b>Уметь</b> обращать внимание на красоту природы и мира.	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей.			Подготовить сообщение о М.Твене, используя справочную и художественно-публицистическую литературу, ресурсы Интернета. Пересказ эпизодов романа М.Твена «Приключения Тома Сойера».		
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	Урок чтения и обсуждения произведения		<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий,	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя		Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин		

	Жизнь и заботы Тома Сойера.				Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Поли», «Том – маляр»		Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе.		
96	Том Сойер и его друзья.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?		
97 - 98	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	2	Урок чтения и обсуждения произведения		<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). Тест.	Герой литературного произведения	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.		
99	Тест за второе полугодие.	1	Урок контроля		<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Поисковая: выбор ответа в тестовых заданиях.	Тест.				
100	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок		<b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся		Литература на летние каникулы. Составление читательского дневника.		



