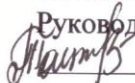
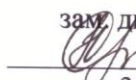


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ РД
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №47» Г.МАХАЧКАЛЫ**

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО учителей
эстетического цикла
Протокол № 1
От «31» августа 2019г.
Руководитель МО:
 /Тажутдинова С.Д./

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
 Нухбегова Р.А.
«31» августа 2019г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по надомному обучению
по учебному предмету «Музыка»**

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Составила: Абакарова А.М.

Количество часов – 9 (0.25)

Учитель: Абакарова А.М.

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта Основного общего образования по музыке, АООП, на основе рекомендаций ПМПК и ППК. и Положение о Рабочей программе МБОУ «СОШ № 47».

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- примерной программой основного общего образования по музыке («Примерные программы основного общего образования Искусство», серия «Стандарты второго поколения»), Просвещение 2010,
- авторской программы «Музыка». 5-8 кл. – М.: Дрофа, 2017. Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

. Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

-специфике музыки как вида искусства;

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;-основным жанрам народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве —традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

Учащийся получит возможность научиться:

сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

-слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.);

определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел
1	О традиции в музыке	1

2	Сказочно-мифологические темы	1
3	Мир человеческих чувств	2
4	В поисках истины и красоты	2
5	О современности в музыке	3

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ МУЗЫКИ 8 КЛАСС**

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
	« Традиция и современность в музыке»	
<i>О традиции в музыке (1час)</i>		
1	Музыка старая и новая. Классика и современность. Музыка И.С.Баха.	1
<i>Сказочно-мифологические темы (1час)</i>		
2	Искусство начинается с мифа. Песня самый демократичный жанр музыки.	1
<i>Мир человеческих чувств (2часа)</i>		
3	Образы радости в музыке	1
4	Бессмертные звуки « Лунной сонаты»	1
<i>В поисках истины и красоты (2часа)</i>		

5	Мир духовной музыки	1
6	« Светлый праздник» .Православная музыка сегодня	1
О современности в музыке (3часа)		
7	Новые области в музыке 20 века .Джазовая музыка	1
8	Лирические страницы советской музыки.	1
9	Заключительный урок.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2012г.
2	Музыка для преподавателей 1-7 классы	Сост. В.В. Фадин	Волгоград: Учитель, 2003
3	«Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	М.: Просвещение, 2013г.
4	Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2014г.
5	Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	М.: Дрофа, 2013г.
6	«Музыкальный словарь в рассказах».	Л. Михеева	М.: 1984
7	Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5, 6, 7,8 класс. (CD)	Москва, Дрофа, 2009г

8	Интернет ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki		
9	Классическая музыка – режим доступа: http://classic.chubrik.ru		
10	Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: http://www.music-dis.ru		
11	Музыкальный словарь – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music		